

BP15

Minujín y una performance desde las alturas

Por Natalia Blanc | LA NACION [SEGUIR](#)



Los pétalos cayeron sobre las "almas gemelas". Foto: LA NACION / Maximiliano Amena

Como un *bonus track* de la Bienal de Performance, Marta Minujín convocó ayer al público a encontrar a su alma gemela bajo una lluvia de pétalos de colores en el Puente de la Mujer, de Puerto Madero. El *happening* de la artista, curado por Oscar Smoljan y Rodrigo Alonso, fusionó arte y tecnología a través de una aplicación gratuita para celulares que habían descargado alrededor de cinco mil personas.

"Encuentra a tu igual" marcó el cierre de la primera edición de la bienal. La esperada *performance* de Minujín, que se había postergado por mal tiempo, finalmente tuvo lugar en una tarde fría y soleada, con un cielo celeste pleno de fondo. Así, con un marco natural perfecto, los participantes (la mayoría mujeres de todas las edades, solas o en grupos) disfrutaron de la experiencia artística propuesta por Minujín.

A las 15, el puente peatonal diseñado por el español Santiago Calatrava estaba repleto. Los que habían completado el cuestionario que aparecía en la aplicación (cinco preguntas sobre preferencias y hábitos de vida) recibían un *sticker* con un color que indicaba el resultado. El *sticker*, una reproducción a tamaño mínimo de una obra de Minujín, era el signo que debía guiar a cada persona a encontrar su igual.

La artista había establecido dos consignas: asistir con ropa blanca y llevar un espejo. Si bien fueron pocos quienes cumplieron la primera al pie de la letra (el frío jugó en contra: se vieron muchas camperas y abrigos de cualquier color, pero algunas jóvenes se esforzaron y llevaron tapados claros, bufandas o gorros de lana blancos), la mayoría respetó la segunda. Espejo en mano, apuntaban al cielo, siguiendo las instrucciones que daba Minujín: "Encendé tu dispositivo móvil mostrando la pantalla de tu alma", por ejemplo. A las 15.25 apareció el helicóptero. Desde allí y desde unos cañones ubicados sobre el puente se arrojaron 250 kilos de pétalos naturales. Abajo, la gente (los organizadores estimaron que hubo tres mil personas) sacaba fotos y saludaba con la mano al helicóptero. Dentro estaba Minujín. No se veía, claro, pero pudieron comprobarlo enseguida los seguidores de la cuenta de Twitter de la bienal, que posteó una foto de la artista. Un *drone* siguió desde el cielo todas las escenas de la *performance*, que fueron compartidas por quince museos de arte contemporáneo de todo el mundo.